



L'anno 2020, il giorno 14 settembre alle ore 11,00, in collegamento webinar, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), convocato dal Direttore con Prot. 5934 dell'8/9/2020, per discutere e deliberare il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1 **PGA Anno Accademico 2020/2021;**
- 2 **Deliberazione in ordine a proposta Coordinamento TRPM di cui al verbale 13/07/2020;**
- 3 **Iscrizione al CPA per studenti con debiti gravi in ammissione al Triennio;**
- 4 **Comunicazione da parte della Consulta degli studenti**
- 5 **Varie ed eventuali**

Sono presenti:

| | COMPONENTI | | |
|----|--------------------|-------------------------------|---|
| 1 | Alberto Giraldi | DIRETTORE | P |
| 2 | Elisa Petone | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 3 | Francesca Vicari | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 4 | Chiara Tiboni | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 5 | Giacomo Bellucci | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 6 | Stefano Caturelli | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 7 | Raffaele Ramunto | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 8 | Mauro Gizzi | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 9 | Michele Battista | RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI | P |
| 10 | Stefano Bellu | RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI | A |
| 11 | Beatrice Lorenzoni | RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI | P |

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (10/11), dichiara aperta la seduta alle ore 11,15. Viene nominato segretario verbalizzante Bellucci.

Al punto 1) "PGA Anno Accademico 2020-2021", il Consiglio passa in accurato esame il PGA.

Dopo lunga e attenta discussione

DELIBERA N° 16/2020

Il Consiglio Accademico

Approvazione PgA 2020-21

approva all'unanimità dei presenti il PgA 2020-2021, che si allega al presente verbale, con le seguenti annotazioni:

- 1 tutte le attività svolte a titolo non oneroso, poiché inserite dai docenti proponenti nel monte orario curricolare, sono approvate senza alcuna condizione;
- 2 tutte le attività il cui svolgimento a titolo non oneroso è subordinato alla capienza in monte orario dei docenti proponenti, sono approvate solo alle condizioni previste dal precedente punto 1). Qualora il docente proponente non potesse svolgere l'attività all'interno del monte orario e facesse richiesta di svolgere comunque l'attività a titolo oneroso, l'istanza andrà riportata in Consiglio Accademico per l'approvazione, ed al CdA per l'autorizzazione in ordine alla fattibilità finanziaria;
- 3 in via precauzionale e conseguentemente alle indicazioni del Direttore su possibili sforamenti di quanto imputabile sul Fondo d'Istituto, si delibera l'approvazione di tutte le attività proposte,



- salvo verifica di capienza sul Fondo d'Istituto. Di tale capienza il Direttore dovrà dare comunicazione al Consiglio Accademico;
- 4 ciascuna delle attività tenute da docenti interni, da imputarsi sul Fondo d'Istituto dovranno essere contenute in 24 ore complessive;
 - 5 circa le occorrenze di strumentisti, cantanti, cantori, pianisti per le varie attività (Orchestra, classi di Canto, di Direzione e Composizione corale, di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati, di Musica da Camera, Musica d'Insieme, Ensemble contemporaneo ecc.), ferma restando l'approvazione di tutte le attività presenti nell'allegato, si dà mandato al Direttore di rimodulare il numero di ore e/o di personale richiesto, sulla base delle possibilità economiche dell'istituzione. Per lo stesso motivo si raccomanda il precipuo utilizzo di personale interno (studenti e docenti), al fine di ottimizzare le risorse;
 - 6 tutte le attività retribuite, che confluiscono in concerti, non possono prevedere - per gli stessi concerti - una retribuzione aggiuntiva;
 - 7 le attività svolte in collaborazione con realtà commerciali quali negozi di strumenti musicali, ditte costruttrici, distributori (show room, dimostrazioni, esposizione di strumenti con relative presentazioni, workshop relativi a prodotti di interesse musicale e didattico, seminari etc.) non potranno essere svolte a titolo oneroso per il Conservatorio;
 - 8 circa le proposte relative ai Progetti n. 2 (Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda), n. 3 (Dipartimento di Strumenti a Fiato) e n. 11 (Coordinamento di Musica d'Insieme) il Direttore sottolinea l'alto costo del complesso delle attività presentate. Il CA dunque approva le proposte con le seguenti modifiche:
 - a le masterclass proposte, per essere attivate, dovranno avere un numero minimo di iscritti almeno pari a 6 effettivi (tra studenti interni e studenti esterni), da raggiungersi entro un mese dalla relativa programmazione. La presente delibera annulla e sostituisce integralmente le delibere precedenti sull'argomento;
 - b i seminari dei Proff.ri Sanfilippo e Ouassini, in quanto già esperiti negli anni scorsi e a titolo oneroso per l'istituzione, non possono essere approvati in ordine al principio di rotazione dell'Offerta Formativa del Conservatorio;
 - c si conferma quanto deliberato dal precedente CA: la Stampa del Cd richiesta dalle Prof.sse Longo e Kruzansky non viene approvata, alla luce dell'evoluzione del mondo discografico, mentre le registrazioni potranno essere diffuse, in collaborazione con il CREA, nei circuiti della distribuzione digitale;
 - 9 per quanto richiesto dal Prof. Proietti (orchestra di massimo 35 elementi per le lezioni della classe di Direzione d'Orchestra, in Progetto n. 5 - Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione) il Consiglio Accademico, a seguito della delibera n. 33/2018 contenuta nel verbale di Consiglio Accademico relativo alla seduta del 27/7/2018, in cui si stabilivano le ore di orchestra destinate a ciascuno studente iscritto nella classe di Direzione d'Orchestra, ribadendo quanto all'epoca deliberato, riserverà all'attività proposta un numero di ore complessivo pari all'effettivo fabbisogno degli studenti regolarmente iscritti al corso ed aventi diritto, con eventuale perequazione delle ore deliberate per il piccolo ensemble (max 12 elementi), così come avvenuto in deroga per gli A.A. precedenti;
 - 10 conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle attività proposte dalla Prof.ssa Capriglione, circa la costituzione di un gruppo di cantori di massimo 12 elementi, occorrente per le lezioni della classe di Composizione e Direzione di Coro (Progetto n. 5 - Dipartimento di



- Teoria, Analisi Composizione e Direzione) il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con la docente di riferimento, anche sulla base dell'effettiva esigenza, a partire dal numero degli studenti presenti nella classe della stessa;
- 11 conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle attività proposte dalla Prof.ssa Sarcina, circa la costituzione di un'orchestra di fiati di massimo 22 elementi, occorrente per le lezioni della classe di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati (Progetto n. 5 - Dipartimento di Teoria, Analisi Composizione e Direzione) il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con la docente di riferimento, anche sulla base dell'effettiva esigenza, a partire dal numero degli studenti presenti nella classe della stessa;
 - 12 conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle occorrenze proposte nel Progetto n. 12 (Coordinamento di Musica d'Insieme) circa l'utilizzo di strumentisti collaboratori esperti esterni occorrente per le lezioni delle classi di Musica da Camera, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco e Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato, il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con i docenti di riferimento, anche sulla base delle effettive esigenze, in relazione al repertorio affrontato e valutando il numero degli studenti presenti nelle classi degli stessi;
 - 13 conformemente a quanto previsto al punto 5), in relazione alle occorrenze proposte nel Progetto n. 4 (Dipartimento di Canto e Teatro Musicale) circa l'utilizzo di pianisti collaboratori esperti esterni occorrente per le lezioni delle classi di Canto, il Consiglio Accademico approva, ma dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione al Consiglio Accademico; la rimodulazione andrà concordata con i docenti di riferimento, anche sulla base delle effettive esigenze, in relazione al repertorio affrontato e valutando il numero degli studenti presenti nelle classi degli stessi;
 - 14 la richiesta della Prof.ssa Di Marco contenuta nel progetto n. 7 (Coordinamento dei Corsi di Popular Music), relativa ad un pianista accompagnatore per la classe di Canto Pop-Rock, è approvata a condizione che si utilizzino studenti compensati con CF; in deroga, il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di accordare Borse di collaborazione previa sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione ai membri del Consiglio Accademico;
 - 15 vista la richiesta del Coordinamento di Musica Antica, relativa a 350 ore di cembalista accompagnatore per le classi di Musica Antica, il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di ottimizzare le risorse, sia in termini di numero di ore, sia di personale richiesto, in base alla sostenibilità finanziaria da stabilirsi a cura del CdA e dandone preventiva comunicazione ai membri del Consiglio Accademico;



- 16 posto che il Direttore segnala un possibile esubero di costi da addebitarsi sul Fondo d'Istituto, il Consiglio Accademico dà mandato allo stesso Direttore di poter accordare alcuni compensi delle attività approvate quali ore aggiuntive, nel limite posto a Bilancio, in quanto lo stanziamento riservato alle stesse ore aggiuntive è indipendente da quanto programmato a gravare sul Bilancio relativamente alle attività presenti tra le proposte presentate per il PgA 2019/2020. Tale redistribuzione dovrà essere oggetto di comunicazione al Consiglio Accademico e soggetta a fattibilità finanziaria a cura del CdA;
- 17 il Consiglio Accademico inoltre suggerisce al Direttore di riservare cifre adeguate per le ore di didattica curricolare aggiuntiva, affinché il Conservatorio possa ammettere il maggior numero di studenti possibile, anche in ordine ad eventuali diminuzioni di studenti in ingresso a causa dell'emergenza COVID-19.

Alle 12,30 esce Petone (9/11).

Alle ore 14.20 viene decisa una pausa. I lavori riprendono alle ore 15.00 con l'assenza di Gizzi e Caturelli (8/11).

Alle ore 15.30 rientrano Petone, Caturelli e Bellu (10/11).

Passando al punto 2): **Deliberazione in ordine a proposta Coordinamento TRPM di cui al verbale 13/07/2020.** Dopo lunga ed attenta discussione il CA, considerando che gli esami di ammissione sono già in corso e pertanto non è possibile intervenire per quest'anno, non essendo concorde su una linea unita, alla luce dell'emergere di problematiche effettive, si riserva di contattare i colleghi di TRPM per avere un ulteriore confronto di approfondimento.

Alle ore 16.05 Tiboni lascia la riunione (9/11)

Passando al punto 3): **Iscrizione al CPA per studenti con debiti gravi in ammissione al Triennio**, il CA, esaminata approfonditamente la questione sentito il Direttore, che dichiara di aver già adottato tutte le possibili legittime soluzioni per ammettere l'utenza - non idonea al Triennio, ma indicata dalle commissioni quali possibile frequentante dei Corsi propedeutici - ratifica quanto detto dallo stesso Direttore, continuando su questa linea.

M° Gizzi, proponente del punto in questione, decide di riprendere l'argomento in sua presenza.

Passando al punto 4):

Comunicazione da parte della Consulta degli studenti.

I Rappresentanti degli Studenti segnalano che la prova di idoneità del corso di Esercitazioni Corali consiste in un concerto da tenersi in auditorium e chiedono al Direttore se la programmazione dell'attività e la struttura rendessero sicuro lo svolgimento dell'attività.

Il Direttore ha assicurato agli studenti che i requisiti sono soddisfatti. Ha aggiunto che chi non vuole partecipare potrà contattare lo stesso Direttore e il M° Menicocci per convenire in tempo utile una diversa modalità di verifica.

I rappresentanti degli Studenti segnalano il grave ritardo nella pubblicazione del calendario di alcuni esami (alcuni pubblicati con 3 giorni di anticipo) e richiedono misure immediate poiché molti studenti perderanno un appello.

In merito alle attività che prevedono la sola idoneità, richiedono di istituire un test preliminare all'inizio dei corsi, ottenendo l'idoneità e il conseguente esonero dalla frequenza al corso.

Il CA esprime parere favorevole e richiede di valutare a quali corsi si può applicare la proposta, rimandandola alla prossima convocazione.



Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"
Frosinone

VERBALE N° 11/2020

Seduta del Consiglio Accademico del 14/9/2020

Pag. 5 di 5

La Consulta degli studenti, assieme al M° Ramunto, segnala che ad alcuni ragazzi mancano numerosi crediti perché le attività a scelta non sono partite, come più volte segnalato nelle precedenti convocazioni. In alcuni casi, i crediti mancanti sono molti e precludono il conseguimento di risultati anche importanti.

Il presente verbale viene approvato all'unanimità dei presenti.

Non avendo altri punti all'OdG, alle ore 17,30 la seduta è tolta.

Il Presidente

Il Segretario verbalizzante

M° Alberto Girdali

M° Giacomo Bellucci
